



БЪЛГАРСКО ДРУЖЕСТВО ПО ПСИХОДРАМА И ГРУПОВА ТЕРАПИЯ

# БДПГТ БЮЛЕТИН

04.01.2018  
БРОЙ СЕДМИ

В ТОЗИ БРОЙ

## Спорна и благополучна 2018!

### ЕТИЧЕН КОДЕКС НА БДПГТ

На 07.07.2017 г. бе проведено Извънредно ОС на БДПГТ с цел завършване работата на Етичната комисия и Кръглата маса, посветена на този проект, проведена по време на III Национална конференция „Даровете на психодрамата“. Процесът по съставяне на кодекса бе инициран от УС в началото на неговия мандат, през Април 2016г. И наистина е радостно, че бе мобилизирана енергия, познание и опит в изготвянето този важен за професионалната ни общност документ.

**Етичният кодекс** обхваща важни от практиката теми, норми, отношения между различни групи заинтересовани страни и описание на добри практики.

Благодарим на Мален Маленов, Петър Цикалов и Златко Теохаров за координацията, представянето и интегрирането на всички получени предложения по проекта за Етичен кодекс и успешното му довеждане до неговият финален вариант.

След гласуването му на седми Юли 2017 Етичния кодекс е един от базисните документи, които следва да познават и спазват членовете на Дружеството. Всеки, кандидатстващ за членство в БДПГТ следва да се запознае с него.

Една от препоръките на Етичната комисия е обичутелните институти да запознават своите студенти с Етичния кодекс, още по време на тяхното обучение.

С неговото съдържание може да се запознаете в детайли на сайта ни.

[http://psychodrama-bg.org/n/wp-content/uploads/2017/08/BDPGT\\_Etichen\\_Kodeks.pdf](http://psychodrama-bg.org/n/wp-content/uploads/2017/08/BDPGT_Etichen_Kodeks.pdf)

**НАСТОЯЩИЯТ БРОЙ Е ИЗЦЯЛО  
ПОСВЕТЕН НА СЪБИТИЯ И  
ДЕЙНОСТИ РЕАЛИЗИРАНИ В  
ПЕРИОДА ЮНИ – ДЕКЕМВРИ 2017**

Очакваме Вашите съобщения за изменили или предстоящи събития на [PSYCHODRAMA-BG@GMAIL.COM](mailto:PSYCHODRAMA-BG@GMAIL.COM)



### ЕТИЧЕН КОДЕКС НА БДПГТ

На 07.07.2017 г. бе проведено Извънредно ОС на БДПГТ с цел завършване работата на Етичната комисия и всички участвали в консултациите и дискусиата на Кръглата маса....

Страница 1



### „ПСИХОДРАМА: СЦЕНА И РЕАЛНОСТ“

Четвърта национална конференция на БДПГТ, 29.09.2017 – 01.10.2017, Х-л Арена ди Сердика

Страница 3 -7

# СТАНДАРТИ И АКРЕДИТАЦИЯ

Още новини от Извънредното ОС на БДПГТ от 07.07.2017

Другата голяма тема за Българското дружество по психодрама и групова терапия: стандарти и процедура за акредитация, също бе част от дневния ред на извънредното заседание на ОС на БДПГТ. Цветелина Йосифова, член на комисията по стандартите представи първият проект на текст, в който се очертават зони за бъдеща работа и допълнение. Дискусията бе изключително интензивна и очертаваща бъдещите стъпки за работа по проекта.

Със сигурност, завършването на работата по Етичния кодекс, подпомага работа по стандартите и съставянето на процедура по акредитация. От една страна, защото има много зони, в които двете теми си кореспондират, и от друга страна, поради допълнителният ентузиазъм, който носи завършването на една от двете важни задачи на организацията по време на този мандатен период.



Стъпките, които очерта заседанието на ОС по този проект са:

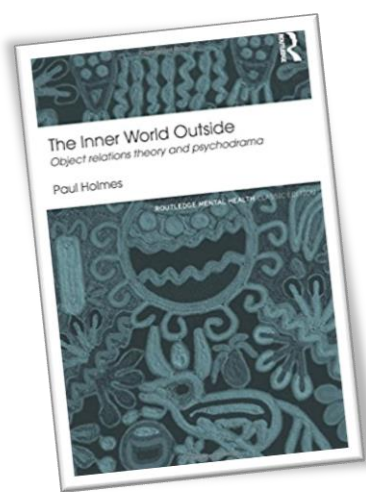
- Създаване на работна група по завършване на проекта и представяне неговият финален вариант по време на следващо заседание на ОС на БДПГТ. Към момента в работната група са Цветелина Йосифова и Елена Евстатијева. Групата е отворена и е препоръчително включването на още членове на ОС.
- РГ следва да представи документа за консултации с Комисията по стандартите и за публикуване на сайта на Дружеството.

При липса на проект следва въвеждане процедурата по акредитация на FERTO, до изготвяне на собствена от БДПГТ.

**РАЗВИТИЕТО НА ПРОЕКТА МОЖЕ ДА ПРОСЛЕДИТЕ В РАБОТАТА НА КРЪГЛАТА МАСА ОТ 01.10.2017**

Срок за изготвяне на допълнения по проекта - до 24.12.2017.

ЗА ВКЛЮЧВАНЕ В РАБОТНАТА ГРУПА ПИШЕТЕ НА [PSYCHODRAMA-BG@GMAIL.COM](mailto:PSYCHODRAMA-BG@GMAIL.COM)



Семинарите върху книгата бяха проведени върху оригиналния английски текст. Съвсем скоро се очаква излизането от печат на първото издание на български.

## Семинари върху текстове

Юни - Декември 2017г. Пилотно провеждане на пет семинара

Серията от семинари е част от програмата на БДПГТ за продължаващо развитие на професионалната подготовка на членовете на организацията.

Пилотната фаза бе реализирана от Юни 2017 до Декември 2017, като в нея се проведеха 5 семинара. Четири от тях бяха посветени на книгата на Пол Холмс „Вътрешният свят - навън: теория на обектните отношения и психодрама“ с водещ д-р Давид Иерохам.

5-ият семинар бе посветен на статията на П.Ф. Келерман „Пренос, контрапренос и теле“ с водещ / домакин Златко Теохаров.

Семинарите събраха предимно млади колеги и студенти, в процес на обучение. Проявен бе интерес и от колеги с практика, но тепърва оценката на тази пилотна фаза предстои.

Със сигурност, непосредствената обратна връзка на участниците е позитивна и с повтарящ се регулярно въпрос: „Сега с какво продължаваме?“

Предстои УС и водещите на приключилите семинари да направят оценка и препоръки за възможни теми и развитие на тази програма.

**Очакваме и вашите предложения за заглавия и водещи.**



ЧЕТВЪРТА НАЦИОНАЛНА  
КОНФЕРЕНЦИЯ НА БДПГТ



### Ева и Гергана

*В трескава работа по регистрацията на участниците. С благодарност от УС на БДПГТ за приноса им в добрата организация на конференцията!*



### Златко Теохаров

*С въвеждащ теоретичен доклад при откриването на конференцията: „Като, че ли“- опитът в психодрамата между сцена и реалност“*

#### НЯКОЛКО ФАКТА

30%

По-ниска посещаемост от предходната Юбилейна конференция „Даровете на психодрамата“

20%

Увеличение на редовни участници, чужди граждани

#### СНИМКОВ АРХИВ И ДОКЛАДИ

В сайта ни може да намерите целият снимков архив от конференцията, заедно със събраните статии и презентации.

ВСЕ ОЩЕ МОЖЕ ДА ПРЕДАДЕТЕ  
ПРЕЗЕНТАЦИЯТА СИ ОТ КОНФЕРЕНЦИЯТА  
[Psychodrama-bg@gmail.com](mailto:Psychodrama-bg@gmail.com)

Заглавието на конференцията бе провокирано от размисли за дома, за хабитата на психодрамата (Кой е и Къде е) и различните му измерения. Социално: Клиниката или площада, институцията и /

психодрамата сякаш забравя да описва и изследва себе си достатъчно. Това, което в началото на нейното създаване е най – мощното ѝ средство – преживяването, днес може да се окаже ахилесовата пета на метода, ако към него не бъдат добавени описание, рефлексия и изследване от страна на носителите на метода – психодраматистите.

Нека към това добавим, че психодрамата често се възприема от „външния“ на нея като мистериада, която е само за посветени. (макар да ми се струва, че тя е замислена именно като демистериада).

## ЗАЩО „ПСИХОДРАМА: СЦЕНА И РЕАЛНОСТ“

Текст от откриването на конференцията Елена Евстатиева

или кабинета на терапевта, общностите и социума. Методологическо: сцената, „surplus reality“, encounter; ролева теория или и нещо друго. На персонално ниво – носителят на психодрамата – терапевта и неговото разбиране, реализирано в психодраматичната му практика.

Във фокуса на това заглавие за нас стои методът. Онова, което всички ни кара да се определяме като психодраматисти. Професионалисти, които без значение от предварителната си подготовка, интегрират в практиката си психодраматичния подход.

Стремехът ни бе да поставим в центъра на отношенията, не школите, не историята ни – макар и интересна и драматична, а именно метода. Нашата способност да го представяме, описваме, преосмисляме в реалното ни взаимодействие и практика.

Заглавието на днешната конференция е насочено още и към настоящият контекст или формулираното от много хора усещане за маргинализация на психодрамата. Една от най-старите психотерапевтични модалности е изправена пред въпроси свързани с нейното място в клиниката, нейното място в институциите: армия, училище, затвори и директно в общността. Изправя се пред рискът да отпадне от признатите терапевтични модалности, дори в страни, където години наред е била признавана и легитимна терапия. Както и пред опасността да бъде приравнена с различни форми на социалния театър, и театралното въобще. Въпросите, които възникват са много по-силно свързани с нейната същност, отколкото преди. Седейки на сцената и действено,

Дружеството като организация „приютяваща“ метода в България, е естествено отражение на този процес. Прекалено дълго време поканените за среща бяха основно от лоното на мислите си като бъдещи терапевти, и много малко идващите от „площада“. Бурното възпроизвеждането на психодрама терапевти, доведе до засилване на усещането за „тайнство“ (в наблюдателя), както и до изместване на фокуса от метода към отношенията между обучителните институти.

Така или иначе, това самовъзпроизвеждане е нормално явление до създаването на критична маса подготвени терапевти, които да пренесат метода в клиниката и институциите, или на площада. Но резултатът от този дълъг период на формиране доведе до сложни процеси и предизвикателства изискващи насочено усилие за преодоляване.

Дали вече сме пред преосмислянето ѝ и „връщането ѝ“ в дома на лечението и срещата с другия?

Дружеството и неговите конференции не веднъж ставаха арена на сблъсък достоен за Олимп по интензитета и мощ.

Ще Ви върна към заглавията на предходните конференции, като прегледът, който правя е изпълнен с уважение към всички положили усилия за създаването, развитието и укрепването на организацията, както и за иницирането и провеждането на тези нейни най-важни събития. Правя го, защото ми се струва, че темите на конференциите и свързаните с тях процеси отразяват етапите на нашето израстване като професионална общност.



• „Измерения на срещата – психодрама практики“ (2007) – тук като, че ли търсим отговор на въпроса „Кои сме“. Лично аз си спомням с какво вълнение отидох на тази първа „Национална среща на психодрамата“. Очакване, страхотно любопитство – кои са другите, какво правят те?, Колко сме? Мисля, че вълнението бе всеобщо.

• „Психодрамата среща психодрамата“ (2009) – Струва ми се, че с това заглавие поставяме въпросът за това „Какво правим? и Как го правим?“, което до известна степен е въпрос за метода, макар да има връзка и с принадлежността.

Това оглеждане „доведе до сблъсък, от който резултатът бе отказ от среща. Дали в цялата общност или в ядрото на общността, но станахме свидетели на отдалечаване и шестгодишна работа по институти, без живот в организацията.

• „Даровете на психодрамата“ (2016) – тук ние като УС направихме опит за „помирение“. За мен, а вярвам и за много от участниците основният резултат от тази конференция бе „възможната среща“. Особено важна среща, именно в

отбелязването на четвърт век живот на организацията и практика на психодрамата в България.

• „Психодрама: сцена и реалност“ (2017) – С настоящата Конференция и нейната тема, целим връщане към метода, но не като отправна точка за отлика и съпоставяне помежду ни, а като интегриран подход в практиката ни. Зрял опит на една професионална общност да представя и описва, изследва и допринася за развитието на психодрамата.

Обезкуражаващо е, когато при пореден опит да се „огледаме“ в метода, в залата сме толкова малко хора, и искам да благодаря на всички тук, за това че заедно откриваме четвъртата национална конференция „ПСИХОДРАМА: СЦЕНА И РЕАЛНОСТ“

**Защото какво имаме днес в психодрамата в България?**

Правоспособни да практикуват над 200 психодраматиста; Пет обучителни институти, с шести в процес на акредитация пред FEPTO. Една акредитираща национална организация в лицето на БДПГТ, с опити да създаде по-

ясна рамка в съществуващите стандарти, тяхното спазване и процес на акредитация.

**На полето на метода:** Интегриране с различни модалности, Специализация на програмите на отделните обучителни институти, Насочване към конкретни групи клиенти в подготовката на студентите и психодрама в университет. Последното буди винаги реакции, но аз лично го възприемам като израз на стремеж към засилване подготвеността и познаването на теоретичните основи на психодрамата.

Минаха повече от 25 години – формиране и натрупване на достатъчно практика, за да можем да се „огледаме“ без това да е страшно, засрамващо или опасно.

**Пожелавам интересни, ползотворни дни на конференцията!**

## Един разширен репортаж

**През погледа на Ева и Инна.** Ева е доброволец на Конференцията за първи път и й благодарим, че прие да сподели как изглеждаше това събитие за нея. Вторият глас е на Инна Бранева, член на УС.

**Ева:** „Баджове, списъци, материали, придружени от трепети и вълнения, за годишния национален психодраматичен форум. Очакването, любопитството, познати и непознати лица. Добрите стари приятели и новите такива. Добре познатите ни обучители и младите непознати водещи. Усмивки, прегръдки и

приятливи погледи. Набързо разменени думи измежду протичащата регистрация. **Откриването.** Хората излизат въодушевени и говорят разпалено. Беседи на малките масички, придружени от чашки с вино. Приятното усещане да си у дома и на гости при скъпи хора.“

**Инна:** „Вълнението в първия ден на Конференцията бе голямо, все още под въздействие и на въпросите, породени от оттеглянето на уважавани и очаквани колеги.

Но началото бе силно, с теоретичните изследвания на Златко Теохаров и д-р Гълъбина Тарашоева. Постепенно

участниците навлязоха в работен режим. Вечерта завърши с Форума на психодраматичните практики: Magic Shop. Едно събитие, предизвикващо чувство на смисленост, професионална гордост, интерес към практиките, представени от колегите, желание да има още такива начинания, които да бъдат включени в следващото издание на Форума



*Д-р Тарашоева в представяне на „Религията на Енкаунтера, Говорящият вестник и раждането на психодрамата във Виена“*

И може би да сложат край на въпросите дали психодрамата наистина има приложение в България, дали се ползва. Или е едно митично същество, което се самовъзпроизвежда. Убедена съм, от собствения ми опит, и от работата ми с колеги, че ще се опрем на фактите, и представата за митичното същество благополучно ще изчезне”.

#### ФОРУМ НА ПСИХОДРАМАТИЧНИТЕ ПРАКТИКИ

Форумът бе отворен освен за Обучителни институти и за всеки екип или организация, желаеща да представи своята психодраматична практика и полето, в което се разполага. Това доведе до представянето на над 10 интересни практики, разполагащи се в образованието, в работата със зависими клиенти, деца, или дейности в продължаващото професионално развитие на психодраматистите. Представена бе и работата на първата група по интервизия инициентирана от БДПГТ.

Форумът намери отражение в едноименното специално двуезично издание, разпространено по време на конференцията. Изданието е предзначено за безплатно разпространение на форуми и събития на БДПГТ.

ПЕЧАТНОТО ИЗДАНИЕ МОЖЕ ДА ИЗТЕГЛИТЕ В PDF ОТ ИНТЕРНЕТ СТРАНИЦАТА НА БДПГТ <http://psychodrama-bg.org/n/wp-content/uploads/2017/10/Magic-Shop.pdf>

видяхме се и ще работим. В паралелни сесии, в общи сесии, извън сесии.

Сесия водена от гъркиня, с гости германски психиатри. Невероятно, но превода от немски на български и после на английски към водещия не попречи на сцената, не попречи на реалността”.

**Инна:** „Вторият ден на Конференцията бе изключително наситен, работен. Участниците се разпределиха в различни уъркшопи. Споделянето на повечето от тях – и като участници, и като водещи – бе положително, че всеки е „откраднал” нещо от събитието на което е присъствал, или водил. Цялостното преживяване бе за високо ниво на професионализъм, сериозен поглед към събитието. Но и с



*Д-р Димо Станчев преди представянето на неговия доклад, откриващ вторият работен ден : „Реалност, реалности в хода на терапевтичния процес”.*

пространство за емоциите, хумора, възможност за дискутиране и заявяване на противоположни възгледи. Участието на София Симеонову – с уъркшоп, и представяне на международен проект – внесе един социален акцент в Конференцията, и зададе въпроса за възможностите за обмяна на опит и включване в международни проекти”.

### Вечерта на професионалния режисьор

**Ева:** „И Режисьорът. Режисурата като професия, поднесена, без претенция за нещо повече от автентичност. Режисурата като призвание и мисия, като отговорност и желание за споделеност. Пресъздаването, чрез театъра на идея, на ценност, или пък просто въпрос: „ Каква е идеята?“, „Какви са ценностите?



**Инна:** „Тея Сугарева – театрален режисьор. Нейното деликатно присъствие ни позволи да надникнем зад кулисите на Театъра. Да разберем някои негови специфики. Лично за мен бе изненадващо да си направя равностметка за приликите и разликите между театъра и психодрамата. Едни прилики, които са повече отвън. И едни огромни разлики в дълбочина, въпреки че понякога се ползват едни инструменти /Сцена, тяло, движение/.”

**Ева:** „ПАРТИ ТАЙМ. Лека умора придружена с усмивка и вино, бърборене в малки групи, чийто членове се сменяха непрестанно. Раздяла и до утре.



*София Симеонову, в представяне на работата си по социодрама и в проект P.E.R.F.O.R.M.E.R.S. Водещ на работилницата: Sociodrama- facing Youth in Danger”*

### ДЕН ВТОРИ

**Ева:** „Регистрациите вече са към приключване. Броят- не много голям. Усещането- малко смутително, последвано от топлината и интимността в тази група. Огледахме се, преброихме се,



## ДЕН ТРЕТИ

**Ева** (с препратка към една от работилниците): „А в това утре отпразнувахме провалите. Отпразнувахме ги тържествено и с гордост, с чаши в ръка и щастливи, че сме ги преживели. Провалите според нас, според другите. Тези провали, завели ни по пътя, който сме искали истински, може би. Задали ни въпроси, които никой не задава и дали ни повече от успехите. Останахме горди готови да посрещнем новите успехи и провали, с усмивка.“

**Инна:** „Третият ден започна със Светозар Димитров и уникалният му опит за работа с психодраматични инструменти в приют за душевноболни жени. Вълнуващо представяне – заради съдбата на тези жени. И заради възможността някой да отиде при тях, да отвори пространство за преживяванията и халюцинациите им, да се заинтересува от вътрешният им свят, и от техните личности.“

Програмата продължи с представяне на Плейбек Театъра в исторически план – в света и в България. Както и приложението на Плейбек Театъра в работа с хора в риск и маргинализирани общности.

Продължих участието си в Кръглата маса по изработване на Стандарти за Психодраматичната практика и обучение. Въпреки ограниченото време, бяха поставени доста практични въпроси. И като че ли се постави една рамка на самия процес по изработване на Стандартите. Както и беше дефинирано предложение: докато такива не бъдат изработени от Комисия /по Стандартите или специално

сформирана/ и приети от Общото Събрание на БДПГТ – БДПГТ да се опре на стандартите на FEPTO от която е акредитирано, и съответно още в Устава си е признало нейните стандарти“.

**Ева:** „Завършването. „Социално сънуване“. Да сънуваш буден, с отворени очи, в съзнание и с всички останали. Просънувахме, провидяхме смърт. Много смърт. Умираха бащи, умираха майки, умираха деца и домове. Умирането- част от живота. Приемането, след траура. Умирането ражда след себе си друго, ново, различно. Взима и дава. Приемаш знанието за смъртта, прегръщаш живота, защото още си жив и пазиш част от смъртта в себе си.“

Това беше моята конференция, моята сцена, моята реалност- да търсиш в другия себе си и да намериш в себе си другия.“

**Инна:** „Последното събитие в Конференцията: „Социално сънуване“, водено от д-р Румен Петров, обедини чувствата на участниците – както преживени в процеса на самата Конференция. Така и тези, засягащи контекста на общността, на фона на който се случи Конференцията.“

Тръгнах си изтощена. Доволна. Заредена. Тъжна. Замислена. Вдъхновена.



Благодарна за срещите с приятели. Благодарна за срещите с нови хора – колеги и мечтатели. Обогатена“.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ НА КРЪГЛАТА МАСА

1. Уеднаквяване на формулировките. Да се ползва само психодрама терапевт / водещ.
2. Разписване на ролите / Приложение 1 от Етичния кодекс
3. „Единна или стандартизирана изпитна процедура“. Да се уточни. Ако е единна процедурата тогава следва Дружеството да изпитва. Ако е стандартизирана, тогава и институтите изпитват.
4. Университетските програми се акредитират от университети, не от БДПГТ.
5. От психодрама водещите да се изисква същата теоретична подготовка като на психодрама – терапевтите
6. От текста да отпадне изброяването на институтите
7. В текста да се опише как действа комисията по стандартите
8. УС на БДПГТ да изготви проекта за работа на комисията по стандартите и да я пратите до Комисията
9. БДПГТ да координира обученията, но да не участва в тях, да запази неутралитет.

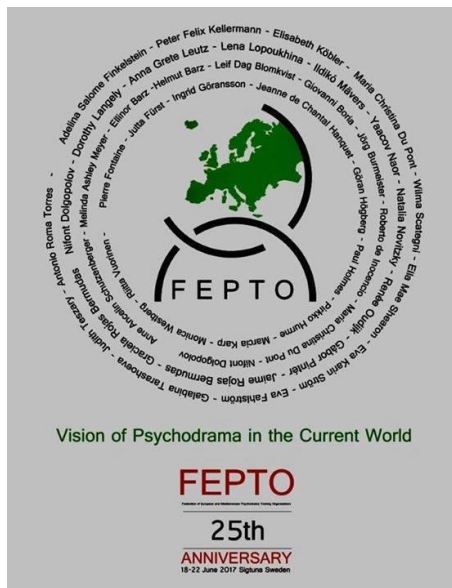
Поставени въпроси от участниците

1. Дали на изпита трябва да присъства член от друг обучителен екип или от друг обучителен институт
2. От къде се набират допълнителни познания / кредити. Признава ли се например обучение, преминало в Норвегия?



# Новини от FEPTO

На 22 Юни приключи 25-та Годишна среща на FEPTO, със заглавие: Визия за психодрамата в съвременният свят.



Избран бе нов УС на FEPTO, присъдени бяха няколко награди в различни категории, някои от които: за цялостен принос, отличие в практиката, най-добър тезис на студент. В последната категория бе отличена работата на Кристина Българанова – Гоцева, студент на ИПП Хирон. Кристина представи своя тезис „От змия до слон – пътят на агресията в детската психика“ и в Националната конференция „ПСИХОДРАМА: СЦЕНА И РЕАЛНОСТ“.

Един от новоизбраните членове на новия управителен съвет на FEPTO за мандат 2016 - 2018 е Катерина Илиева, ИПП Хирон.

## Състав УС на FEPTO, избран в Сигтуна:

**President:** Nikolaos Takis,

**Vice-President:**

Krzysztof Mariusz Cieplinski,

**Secretary:** Ana Cruz,

**Treasurer:** Chantal Neve Hanquet,

**Committee Chairs:**

**Research Committee:** Hannes Krall,

**Training Committee:** Reijo Kauppila,

**Development & Network Committee:**

Fred Dorn,

**Ethics & International Affairs Committee:**

Judith Teszary,

**Communication Committee:**

Katherina (Ina) Ilieva,

**Annual Meeting & Membership**

**Committee:** Kerstin Jurdell,

13 конференция на FEPTO

В 12-тата конференция в Сигтуна, българските участници бяха Райна Вецова – зам.председател на УС на БДПГТ, членове на УС на ИПП Хирон: Милена Мутафчиева, вице президент на FEPTO за мандат 2014 – 2016; д-р Светлана Николкова – Председател, Анжела Христофора и Катерина Илиева – членове на УС на Хирон; Психодрама център Орфеус, представляван от д-р Гълъбина Тарашоева.

Д-р Тарашоева, води и една от седемте работилници в тази Конференцията: „Един ден в къщата на Екнкаунтър – Солитанност, Творчество, Сблъсък“ Програмата на конференцията бе фокусирана повече върху работа в малки групи, сформирани в началото на форума. Само един блок от 7 паралелни семинара нарушиха тази структура, насочена повече към рефлексия и работа в малки групи.

В Годишната Среща на FEPTO участие взеха Елена Евстатиева – Председател на УС на БДПГТ, Милена Мутафчиева, вице президент на FEPTO за мандат 2014 – 2016 и член на УС на ИПП Хирон; д-р Светлана Николкова – Председател на УС на ИПП Хирон, Анжела Христофора и Катерина Илиева – членове на УС на Хирон; д-р Гълъбина Тарашоева – Орфеус.

В срещата се включи и Мален Маленов, представител на най-новият обучителен институт от България - Д.Е.А., кандидатстващ за акредитация пред FEPTO. При нормален ход на събитията Институт Д.Е.А. ще бъде официално приет във FEPTO на 26-та Годишна Среща на Федерацията, която ще се проведе в България. Желаем успех на Д.Е.А.

**ЗАПАЗЕТЕ СИ ТЕЗИ ДАТИ, ЗА ДА БЪДЕТЕ ЧАСТ ОТ FEPTO В БЪЛГАРИЯ ПРЕЗ 2018**

Заповядайте на най-голямото психодраматично събитие на FEPTO през 2018. Място: RIU Правец, гр. Правец, България. 11-13.05.2018.

До дни ще бъдат публикувани срокове и условия за ранна регистрация, възможности за участие като водещ и повече детайли.

Не забравяйте да следите информацията на специално създадената фейсбук страница на събитието, както и на организациите домакини: ИПП Хирон и БДПГТ.

## СИГТУНА, ШВЕЦИЯ



## УС с мандат 2014 - 2016

По-внимателните вероятно ще открият разминаването между честваният юбилей-25 години и номера на срещата- 23-та годишна среща. Това е така, защото след първите две години се налага смяна на името на организация, като се приема познатото и сега ФЕПТО



## Д-р Йоран Хьорберг получи присъдената му през 2016 от БАП

Наградата за принос в развитието на психодрамата в България. Наградата му предадена от д-р Г.Тарашоева



## Новия УС приема мандат 2016 - 2018

Символ на мандата и свързаните с него отговорности станаха няколко цветни шала.

# Групи за интервизия



Продължава сформирането на групи за интервизия, инициирани от УС на Българското дружество по психодрама и групова терапия (БДПГТ).

Групите са част от програмата за продължаващо професионално развитие на членовете на БДПГТ. Насочени са към психодраматисти със завършено ниво, най-малко, психодрама асистент и налична практика (макар и първи стъпки). Отворени са и за нечленове на БДПГТ, които следва да отговарят на посочените по-горе условия и спазват професионалната етика.

Във втората група все още има 4 свободни места. Всеки интересуващ се може да попълни заявка до 16.01.2018.

Следващата среща на групата е на 18.01.2018 от 19.00 в HourSpace.

Форма за регистрация в групата може да намерите тук

<https://goo.gl/forms/GalV7Q4ps3Kdbg843>

Допълнителна информация и описание на някои добри практики при провеждането на групи за интервизия може да прочетете на <http://psychodrama-bg.org/n/2017/03...>

Координатор на втората група

Нона Костадинова

Координатор на първата група

Елена Евстатиева

## Постижения на колеги

На 11.12.2017г., в Медицински Университет Варна, „Проф. д-р Параскев Стоянов“ бе проведена научна защита на дисертационната тема на д-р Гълъбина Тарашоева за присъждане на научна степен „доктор“, с фокус ефективността на психодрама терапията при пациенти с паническо разстройство. **Поздравяваме д-р Тарашоева за работата ѝ и високата оценка дадена от рецензентите.** Считаме, че за психодрамата в България това е едно изключително постижение, както и нов принос в научните доказателства и изследвания за ефективността на психодрама терапията.

Благодарим на д-р Тарашоева, че предостави за бюлетина на БДПГТ резюме от дисертационният си труд, което публикуваме в приложението към настоящият брой на Бюлетина.

Очаквайте и представяне на ползваните изследователски инструменти в четенията организирани от УС на БДПГТ, съвсем скоро.

БДПГТ  
БЮЛЕТИН

2018

Брой 7

[www.psychodrama-bg.org](http://www.psychodrama-bg.org)

+359 897803257

e-mail:psychodrama.bg@gmail.com